

《红楼梦》大观园蕴含的儒释道思想探析

施海英

(安徽大学 哲学系, 安徽 合肥 230039)

摘要: 中国古典园林哲学意蕴非常深厚,《红楼梦》大观园的设计和营建就深受中国传统儒释道哲学的影响。儒家思想影响了大观园修建的目的和意义,禅宗思想影响了大观园的微观设计,大观园受道家思想的影响最大,注重师法自然,妙造自然。

关键词: 大观园, 儒家, 禅宗, 道家

中图分类号: I207.411

文献标识码: A

文章编号: 1009-2463(2008)03-0073-04

Study about Da Guan Garden which is Influenced by Chinese Philosophy

SHI Hai-ying

(Philosophy Department, Anhui University, Hefei, 230039, Anhui)

Abstract: The construction of Chinese classical horticultural garden is deeply influenced by Chinese philosophy. In the book of Dream of the Red Chamber, the construction of the Da Guan Garden is influenced by Chinese philosophy too. Confucianist changes the intention and meaning of the Da Guan Garden's construction. The view about empty and vacancy in Chan Buddhism influences the main distribution of the Da Guan Garden. The great idea of Taoist influences the construction of Da Guan Garden to the highest degree, and such kind of opinion is held about aesthetic function that the structure which is actually made by man should be formed naturally and look naturally.

Key words: Da Guan Garden; Confucianists; Chan Buddhism; Taoist

魏晋南北朝之后,中国传统哲学呈现出儒、释、道三者鼎立之势,造就了中国传统文人士大夫独特而复杂的价值体系,于外,他们以天下为己任,追求的是儒家“兼济天下”、“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”的价值取向;于内,他们又渴望个体的自由和心灵的平和,所以道家“自然无为”和佛家尤其是禅宗的“虚静空灵”的价值取向又成为文人修身养性的至高秘笈。而园林这种私人化的隐秘空间为这种复杂的价值体系提供了一个最适合于表现的载体,所以,综观中国古典园林,我们不难发现其中所蕴含的儒释道哲学思想。《红楼梦》里的大观园就是这样一座充满哲

学韵味的古典园林。就作者曹雪芹而言,他的价值体系也是非常复杂的,一方面,他追求道家的“无为”和禅宗的“虚空”;另一方面,他虽然质疑和批判了儒家的功利主义,但是在儒家这种强大的核心价值体系下他又找不到一条恰当的出路,最终还是摆脱不了儒家思想的影响。在曹雪芹那里,价值体系仍然是儒释道三者的结合,因而他在虚构这座大观园时自然也会将其内蕴的儒释道哲学思想灌注其中。

一、大观园蕴含的儒家思想

儒家思想自汉代成为封建思想文化的正统以后,已经渗透到中国人生活的各个角落,我们

收稿日期: 2008-01-17

作者简介: 施海英(1976-),女,汉族,安徽枞阳人,安徽大学哲学系硕士生。

可以轻而易举地从任何艺术门类中发现它的踪影,古典园林也不例外。从根本上讲,儒家思想是关于修身、齐家、治国、平天下^[1],在混乱中建立秩序的理论,文人士大夫追求的是“达则兼济天下,穷则独善其身”^[2]的人生理想,一方面既想入世为官,居庙堂之高兼济天下,实现其社会价值;另一方面又想归隐山林,处江湖之远独善其身,实现其自我价值。在“溥天之下,莫非王土;率土之滨,莫非王臣”的封建集权下,文人士大夫要实现出和入、仕和隐兼顾的愿望,园林就成为一种最理想的场所:一边身居要位,一边又能优游于林泉之间。而要想在两者之间进退自如,就不能不在园林的设计与建造上注入儒家的哲学思想。

《红楼梦》里,大观园本是封建贵族为迎接最高统治者的贵妃所建的省亲别院,作为小说家的曹雪芹在创造大观园时,自然要在其中注入儒家这一封建正统思想文化的内容;另一方面,大观园又是曹雪芹内在价值体系的外在显现,作为造园家的曹雪芹自然要将其价值体系中儒家思想这一部分表现出来。因此,儒家思想影响了大观园修建的目的和意义,进而影响了其整体布局。

“大观园试才题对额”中,贾政带领一帮清客相公携同宝玉游览大观园时,就流露出他对自然山水的喜爱和对归隐生活的向往。到了潇湘馆,贾政发出月夜在此读书不枉活此一生的感叹。进了稻香村,则引起他的“归农”之意,还吩咐贾珍作一个酒幌用竹竿挑在树梢,表现了他对自然野趣的喜爱。步入茆堂,看见“纸窗木榻,富贵气象一洗皆尽”,他顿觉清幽,心中喜欢。作为一个封建制度的维护者,贾政对这些林泉景致的喜爱,只不过是他在深感宦海风波时一点心灵慰藉和情绪转移而已,所以当贾宝玉竟然认为稻香村穿凿附会、有违自然,和其他景观终不相宜时,贾政便勃然大怒,认为宝玉贪恋荣华富贵,贪图享受,“终是不读书之过”,稻香村的设置就是为了显示贾府是一个不忘根本、与民同乐的大礼之家,在贾政看来,宝玉的想法和儒家的“兼济天下”、“以农为本”的思想是相违背的。

“礼”是儒家学说中一个重要组成部分,要求遵循伦理本位、讲究“长幼有序,尊卑有别”伦理道德观,在等级森严的阶级社会,这种伦理本位、序别之分体现在社会生活中的各个方面,园林建筑也不例外。中国古典园林建造须谨遵礼制,非

常讲究序别之分,皇家园林要有皇家园林的气派,私家园林要有私家园林的内敛。大观园是为迎接元春归省所建的别院,远远超过了一般私家园林的布局和规模,具有皇家园林的恢宏气势。从整体布局来看,“山水横拖千里外,楼台高起五云中。园修日月光辉里,景夺文章造化功”。从具体构造来看,大观园衔山抱水而建,山有大主山、小山、小山坡,水有正流、支流,屋舍有正殿、偏厦,所有建筑悉有主宾之分,园内花草树木、楼台亭榭、池沼湖泊一应俱全,春有梨花带雨,夏有菱荷飘香,秋有皓月清波,冬有白雪红梅,四时赏玩之景皆备。但大观园毕竟只是为了迎接皇帝众多妃子中的一个妃子所建的省亲别院,在规模和气势上不该过于张扬和奢靡,就连元春都慨叹大观园“太奢华过费了”,认为此园“天上人间诸景备,芳园应赐大观名”,元春的话和诗无疑预示了大观园的最后没落:大观园一介私家园林,却取名“大观”,揽尽世间美景,实为越礼逾矩,虽一时风光无限,然必会招至灭顶之灾。曹雪芹将此园取名“大观园”实属有意安排,所谓是“草蛇灰线,伏脉千里”,贾府的衰败从此处已露天机。

儒家的至圣先师孔子提出了“知者乐水,仁者乐山”^[3]这一命题,此后,在儒家思想中,山水已成为君子观照的对象,君子以山水比德,自然物的某些特征可以象征人的高尚道德品质。因此,中国古典园林在堆山理水、种花植草方面是非常讲究的,常常会选取一些代表君子风范的自然物来装点园林。大观园在景观的设置上也是非常注重这种“比德”思想的。山石溪涧自然无须赘述,就拿大观园里的植物来讲,都是非常讲究它们的精神内涵的。竹在漫长的历史文化积淀中被赋予多种文化特质,相思痴情、高风亮节、清雅脱俗是其重要内容,“宁可食无肉,不可居无竹”、“无竹使人俗”就成为人们的审美心理,因此,竹在中国园林意境的营造中是必不可少的植物之一。林黛玉本性高洁、孤标傲世、目下无尘,潇湘馆里自然不能没有竹与之相伴。再如红梅,凌霜傲雪,卓尔不群,清香高远而又鲜艳奔放,成为文人观赏、吟咏的对象。栊翠庵里白雪红梅,就是妙玉精神气韵的写照。其他如蘅芜院里的香草,看似无用,实则有很高的药用价值,比喻宝钗的品德高尚,如香草般馥郁芳香,为人虽非常内敛低调,关键时却能临危受命;秋爽斋中的梧桐芭蕉,喻君子的

胸襟疏宕磊落,此非探春莫属。大观园里象这样富于象征性的植物是非常多的,它们在给大观园增添了美感的同时,也给大观园注入了深厚的哲学意蕴。

二、大观园蕴含的禅宗思想

禅宗认为,世上的一切事物都是无常和虚幻的,只有遵守佛教中“空”的理念,才能达到一种完全平静祥和的精神境界。但另一方面禅宗信仰者毕竟还置身于现实社会之中,现实生活的纷繁复杂和禅宗哲学所信仰的“空”之间就产生了矛盾。园林这一私人化的隐秘空间为解决这一矛盾提供了理想的场所。所谓“壶中有天地,芥子纳须弥”,人们可以通过优游于咫尺山林来达到内心的宁静,感悟生活的真谛,在一丘一壑、一花一鸟之中发现永恒。园林生活既能获得心灵上的平静,又有助于接近“空”的境界。所以,当禅宗思想在中国广泛传播后,就大大推动了中国园林艺术的发展,禅宗的虚静和空灵思想影响了中国园林的微观设计,使它更注重意境和氛围的营造。

大观园名为元春省亲而造,实为贾宝玉和众多红楼少女生活的“太虚幻境”,是一个远离世事纷扰和污浊的洁净世界,它给了宝玉和众少女一段无忧无虑、宁静安乐的生活。大观园在景观的设置上非常注重“禅境”的营造。如从正门进去,“只见一带翠嶂挡在面前……或似猛兽,纵横拱立,上面苔藓斑驳,或藤萝掩映,其中微露羊肠小径。”一带翠嶂,隔开的是截然不同的两个世界:一个世界纷繁复杂、污秽不堪;一个世界却是那样的宁静、祥和,是一个可以让灵魂栖息的地方。这种设计取唐朝常建《题破山寺后禅院》“曲径通幽处,禅房花木深”之境,给人一种幽深恒远之感。再如众姐妹争联即景诗的芦雪亭,以“荻芦夜雪”闻名。芦雪亭盖在一个傍山临水的河滩之上,几间茅檐土壁,横篱竹牖,推窗便可垂钓,下雪时节,坐在亭子里观看四周覆盖在枯苇上的皑皑白雪,天地间一片寂静,又恰好契合了柳宗元的“孤舟蓑笠翁,独钓寒江雪”之境,给人一种虚空缈远之感。又如凹晶馆,是中秋赏月的好处所,三五之夜,天上一轮皓月,池中一个月影,上下争辉,如置身于晶宫鲛室之内。就是这样一个处所,却引起了黛玉和湘云的身世之感,吟出了“寒塘渡鹤影,冷月葬诗魂”这样空无寂灭的诗句,连日夜与青灯古佛相伴的妙玉听了都觉不妥,认为关于人

的气数而予以制止。可以说,曹雪芹非常偏爱而且善于营造这样充满禅境的处所和景观,大观园里象这样的去处非常之多,其他如“钟鸣栊翠寺”、“鸡唱稻香村”等,无不带给人一种静穆的禅意。大观园这种静谧、空灵的意境和氛围,是曹雪芹在历经尘世喧嚣和世事纷扰之后为心灵找的一个栖息之所。

三、大观园蕴含的道家思想

中国伟大的哲学家老子说过:“人法地,地法天,天法道,道法自然。”^[4]他主张万物复归其本色根源才能实现其和谐的境界。中国古典园林受道家思想的影响最大,主张师法自然,妙造自然,达到“虽由人作,宛自天开”的审美功能,使人在咫尺山林间心旷神怡,超然脱俗,“与天地精神相往来”。园林是造园家心灵境界的体现,园林效法自然,并非简单模仿自然之形,而是要得自然之趣,妙造自然。在中国园林中,没有像仪仗队那样整齐有序的行道树,没有修剪平坦的草坪,没有形状规整的花坛等等外国园林中经常使用的设计风格,而是讲究一种自然之趣,树无行次,石无定位,三五成丛,自由散聚,野趣横生,景色苍润,山有宾主朝揖之势,水有迂回萦绕之情,完全是一派峰回路转、水流花开的自然风光。另外,中国古典园林在林泉山石、花木藤萝、亭台轩榭等造园要素的安排上及各种景观的设置上要求水乳交融、浑然天成,讲究一种和谐之境。

大观园在造境上非常讲究自然之趣,追求一种浑然天成的和谐之境,到处能闻出道家思想的气息。

大观园衔山抱水而建,山为水之骨,水为山之血,花木藤萝、亭台轩榭等无不依山傍水,因地制宜,景到随机,顺其自然。如芦雪亭就盖在一个傍山临水的河滩之上,只因“四面皆是芦苇掩覆”,便于夏日垂钓和冬天赏雪,于是建成此亭。再如凸碧堂和凹晶馆,“这山之高处,就叫凸碧;山之低洼近水处,就叫凹晶”、“可知这两处,一上一下,一明一暗,一高一矮,一山一水,竟是特因玩月而设此处。有爱那山高月小的,便往这里来;有爱那皓月清波的,便往那里去。”这赏雪和赏月去处的设置可谓是匠心独具、信手拈来而又不着痕迹,只此二景,便可知曹雪芹深谙园林之道要顺其自然,妙造自然。至于其他像垒石掇山、开涧引泉、倚山种树、临水照花等等(下转第110页)

领域主要是群体偏见和冲突,它的解释主要是在消极的方面,而应用社会认同的原理研究如何消除将对社会发展起到积极的作用,特别是在群体偏见和群体刻板印象的研究中社会认同的作用不容忽视,在这方面的深入研究对社会的和谐发展有重要意义。

参考文献:

- [1] 王亚鹏.藏族大学生的民族认同,文化适应与心理疏离感[D].西北师范大学硕士学位论文,2002.
- [2] Tajfel.H. "Experiments in Ingroup Discrimination." *Social Identity and Intergroup Relations* [J].Cambridge : Cambridge University Press, 1982(5) :223 .
- [3] 赵志裕,温静,谭俭邦. 社会认同的基本心理历程[J].学术评论.
- [3] Rolf Van Dick. To Be(long) or Not to Be(long):Social Identification in Organizational Contexts[J].*Genetic, Social, and General Psychology Monographs*, 2005 ,131(3) : 189- 218.
- [4] B.Ann Bettencourt.The cognitive contents of social- group identity: values, emotions and relationships[J]. *European Journal of Social Psychology Eur. J. Soc. Psychol.* 1999,

29 :113- 121.

- [5] Jim Sidanius, Colette Van Laar & Levin. Ethnic Enclaves and the Dynamics of Social Identity on the College Campus The Good, the Bad, and the Ugly[J]. *Journal of Personality and Social Psychology* 2004,87(1) :96- 110.
- [6] 张莹瑞,佐斌. 社会认同理论及其发展[J].*心理科学进展*,2006 ,14(3) :475- 480.
- [7] 佐斌.论儿童国家认同感的形成[J].*教育研究与实验*, 2000(2) .
- [8] 秦向荣. 中国 11 至 20 岁青少年的民族认同及其发展[D].华中师范大学硕士学位论文,2005.
- [9] Naomi Ellemers, Dick de Gilder. The paradox of the disrespected: Disrespected group members' engagement in group-serving efforts [J].*Journal of Experimental Social Psychology*,2004 ,42 :413- 427.
- [10] Tom Postmes, Nyla R. Branscomb. Influence of Long- Term Racial Environmental Composition on Subjective Well- Being in African Americans[J]. *Journal of Personality and Social Psychology*. 2002, 83, (3) :735- 751.
- [11] Taylor S, Peplau D, Sears D. 社会心理学[M]. 谢晓非, 谢东梅, 等,译.北京:北京大学出版社,2004. 202~204.

责任编辑:欧元雕

(上接第75页)莫不循自然之理,求天然之趣,真正达到“俱道适往,著手成春”的自由境界。

曹雪芹追求浑然天成的和谐之境,反对生搬硬套、矫揉造作,在第十七回就借贾宝玉之口说出自己的理论。当时贾政率众人及宝玉来到稻香村,对于贾政大为赞赏并引起他“归农”之意的稻香村,宝玉却不以为然,他认为稻香村“此处置一田庄,分明是人力造作成的:远无邻村,近不负郭,背山无脉,临水无源,高无隐寺之塔,下无通市之桥,峭然孤出,似非大观,那及前数处有自然之理,自然之趣呢?虽种竹引泉,亦不伤穿凿。古人云‘天然图画’四字,正恐非其地而强为其地,非其山而强为其山,即百般精巧,终不相宜……”大观园本是休憩和游玩的地方,而贾府为了显示自己不忘根本,硬要在此设一田庄,表现出一种热闹、繁忙的假象,实属刻意为之,矫揉造作。所以生性自然率真的宝玉认为稻香村的设置虽百般精巧,但是放到此园中却显得穿凿附会,有违自然之理、自然之趣,与其他景物不能和谐地融为一体。宝玉的这段话不仅反映出他与父亲贾政之间不同的人生态度和价值追求,而且道出了中

国古典园林师法自然、妙造自然,追求浑然天成的和谐之境的全部内涵。

当然,在中国园林中,儒释道思想的影响并非特征鲜明地割裂开来的,而是“你中有我,我中有你”,有机地融合在一起。正如潇湘之竹,儒家从中看到的是高风亮节,佛家看到的是宁静平和,而道家看到的却是超然世外;再如芦雪之亭,处于亭中,儒家会有“宁静以致远,淡泊以明志”之感慨,佛家会有“四大皆空”之顿悟,而道家则有“与天地精神相往来”之妙得。大观园就是一个将儒释道各家思想有机地融合进“壶中天地”的杰出之作,代表了中国园林的最高水平。

参考文献:

- [1] 礼记·大学[M].中国文化概论.北京:首都师范大学出版社.1999.
- [2] 孟子·尽心上[M].中国文化概论.北京:首都师范大学出版社.1999.
- [3] 论语·雍也[M].合肥:安徽人民出版社.1990.
- [4] 老子·道德经[M].合肥:安徽人民出版社.1990.

责任编辑:吴惠敏