

爱伦·坡短篇小说的恐怖魅力

张 伟

(深圳综合开发研究院 国际交流中心,广东 深圳 518054)

摘 要:爱伦坡短篇小说所展现的恐怖魅力是他文学的真正成就。考究的文笔,简练的语言,精选的字眼和惊险诡异的构思,刻意营造的气氛,所有环节和谐统一,准确的字眼和惊险诡异的构思,体现出坡的恐怖魅力。

关键词:恐怖;诡异;魅力;效果

中图分类号: I306

文献标识码: A

文章编号: 1009-2463(2001)01-0096-02

The charm of horror in Allen Poe's short stories

ZHANG Wei

(International Center of Exchange, Shenzhen Research, Institute of Overall Development, Shenzhen 518054, China)

Abstract: Edgar Allan Poe's real achievement in literature lies in the charm of horror embodied by his short stories. All elements of a piece of writing work harmoniously toward an intended effect, unique style, precise wording, concise word, thrilling and grotesque plot and constructed atmosphere, through which the charm of horror is reflected.

Key words: horror; grotesque; charm; effect

萧伯纳曾称:“美国出了两个伟大的作家——埃德加·爱伦·坡和马克·吐温。”但是,在美国文学界再也找不出一个比坡更加命运多舛的大作家了。他短短的一生,大多在同命运搏斗的逆境中度过,穷困潦倒,不仅备尝辛苦忧患,而且受尽人间白眼,不断遭到明枪暗箭的中伤。坡是引起世人激烈争论的作家,无论生前或死后的一段时间,他在国内都没有受到应有的重视。自二十世纪三十年代以来,美国文学评论界才开始认真评价坡对美国文学乃至对世界文学的贡献,才开始承认坡在西方文学中占有不朽的地位。

坡在小说、诗歌和文学评论等三个领域内都取得了卓越的成就。尤其是坡的短篇小说,就题材风格和想象力而言,堪称欧美文学的奇葩。他一生写了六七十篇短篇小说,后世编者把他的作品归纳为好几大类:幻想小说、恐怖小说、死亡小说、复仇和凶杀小说、推理小说等。也有人用另一种方法分为:死亡传奇、旧世界传奇、拟科学故事、推理故事等。但无论按何种归纳分类,坡的作品都体现出他的毕生信奉的短篇小说创作理论和他那永恒的主题:美幻灭后的恐怖、死亡的恐怖、忧郁的恐怖和怪异现象的恐怖。

坡再三强调的就是:“在短篇小说这种文艺形式里,每一事件、每一细节,甚至一字一句都应收到一定的效果,一个预想中的效果,印象主义的效果”。他事先选定了要达到的效果,然后精心雕琢,字字句句丝丝入扣,运用丰富的辞藻不厌

其烦地对细节进行描述,环环相连,使读者自始至终都处在一种紧张、疑惧的气氛中,以此巧妙地体现出他作品的恐怖魅力。透过一生所创作的诸多不朽杰作,坡用他疯子般冷静又富涵想象的主观笔触、精心布局的叙述,天马行空地造访一个又一个处于隔绝状态的彷徨灵魂,轻扣每个人沉潜于心的恐惧。坡在文学上的真正成就与魅力,并非单纯地来自侦探与冒险故事的机智趣味,而是他带有颓废与病态取向的恐怖美学,孤军深入地探讨变态心理与犯罪意识,以一种科学难以证明的神秘来蛊惑人心,渴求生命的深重。

坡是举世公认的近代侦探推理小说的开山鼻祖。他的推理小说就最能体现他这种恐怖魅力。这一类故事“分析性强,气氛紧张,情节安排巧妙。早在1933年坡的《瓶中手稿》(MS. Found in A Bottle)、《玛丽·罗热疑案》(“The Mystery of Marie Roget”)、《窃信案》(“The Purloined Letter”)等。这类小说有一个模式:业余侦探杜宾聪颖异常、博学多才、观察入微、头脑冷静、料事如神。神探的事迹是借一个对他无限倾佩、相形见绌的朋友之口叙述的。为了衬托神探的聪明睿智,警察通常都是急于破案,动机虽好但头脑愚钝、屡犯错误。案发地点一般是在封闭严密的房间,埋藏赃物罪证则用明显得出人意料的方法;破案过程运用逻辑严密、设身处地的推理;然后有条不紊地迫使罪犯就范归案;中间由主人公详细解释全过程。这些小说情节巧妙别致,推理严密,

收稿日期: 2001-01-27

作者简介: 张伟(1974-)女,汉族,安徽阜阳人,安徽大学在读硕士生

气氛紧张,悬念叠出而结局出乎意料,让读者在整个阅读期间充满悬疑和惊悚。

最能体现这种让人不寒而栗的恐怖气氛的则是带有浓厚哥特式传奇色彩的惊险小说或死亡故事。这些小说读起来好象是一场噩梦,自始至终充满了一种令人毛骨悚然的恐怖气氛,情节阴森古怪。坡对细节描写的能力和对文字的驾驭能力是毋庸置疑的。在《红色死亡的化妆舞会》(“The Masque of the Red Death”)中他以绚丽的文笔描述着富丽奢华和其中隐藏的死亡的气息。奢华的表面无时无刻不被死亡的阴影所笼罩,纵情享乐却挥不去隐藏的恐惧,最终取下面具的死神象征着死亡的不可避免。故事的离奇、气氛的营造和色彩的渲染都体现出坡对死亡题材的描写已经达到恣意挥洒的地步。

这类小说中最经典的当推《莉姬娅》(“Ligeia”)和厄舍古屋的倒塌》(“The Fall of the House of Usher”),两篇都写了死亡复活,后者曾被列为世界最杰出的短篇小说之一,被公认为坡恐怖小说的杰作,是坡文学理论的精确体现。故事描写一个古老家族的一对孪生兄妹住在一座令人窒息的幽暗古屋内,妹妹多年疾病缠身,哥哥因思想久被压抑而精神失常。哥哥邀儿时的好友前来做伴。在阴森恐怖的古屋内,发生了“恐怖”的事件。很明显“恐怖”是作者的预期效果。故事一开始便充满诡异色彩,开门第一句使用了很长的吊尾句,成功地制造出令人悬虑不安的紧张气氛,把厄舍古屋直接了当地介绍给读者。“那是一个忧郁、灰暗、沉寂的秋日,阴云黑沉沉地压着大地,我骑着马子然一身,孤身一人穿过乡间一片无比萧索的荒野;夜幕降临,终于望见了那苍凉阴郁的厄舍古屋。”(“During the whole of a dull, dark, and soundless day in the autumn of the year, when the clouds hung oppressively low in the heavens, I had been passing alone, on horseback, through a singularly dreary tract of country; and at length found myself, as the shades of the evening drew on, within view of the melancholy House of Usher.”)第一页上充满了“无法忍受的幽暗”、“荒凉可怕”、“凄冷的墙壁”、“干枯的树干”、“心灵的沮丧”、“冰冷”和“惨淡”等精选的字眼,为故事奠定“恐怖”的基调。全篇毫无多余的描写,全无主题以外的蔓枝败叶,从头至尾时间、地点、人物和谐一致:凄冷的秋天、荒凉的景色、幽暗的古屋、古怪的古屋主人全部紧密相连,浑然一体,作者以冷漠瑰丽的文笔一气呵成。故事匪夷所思、结构紧密巧妙、气氛阴森可怖。故事在被活埋的孪生妹妹于风雨交加之夜破棺而出,死在已经被吓得昏死过去的哥哥怀中,古屋崩塌为结局。整个故事让人毛骨悚然,尤其是作者使读者置身于这样一种氛围:一间阴森古屋,暴风骤雨的深夜,起初听见已死被埋入棺的少女微弱的挣所,继而听到棺裂磔磔,俄而闪电划破雨夜,只见鬼魅般的少女出现在眼前:形销骨立、披头散发、血迹斑斑,让人毛骨悚然,战栗不已,但一股不可抗拒的恐怖魅力却将读者紧紧攫住。

这种恐怖魅力还贯穿在他写的复仇和凶杀一类题材的故事里。《泄密的心》(“The Tell-Tale Heart”)和《黑猫》(“The Black Cat”)是凶杀小说的典型代表。都是由杀人犯以第一人称的方式来讲述其犯罪心理和作案过程。故事的发展丝丝入扣,罪犯的紧张情绪让读者都透不过气来。坡着意描绘人的

内心世界,探讨人的精神状态,致力于表现人的思想病态或变态心理。他所描述的人物思想异常,行事疯狂,但他们在为其行为作出“合理”的解释时却头脑冷静、语言缜密,这种写作的方法称得上现代心理描写小说的先驱。在这种“凶杀”小说中,坡虽然刻画了罪犯的负疚心理和良心谴责,但与一般的“道德小说”或“寓言小说”完全不同。因为作者既无唆使人作奸犯科之心,也无惩恶扬善之意,仅仅是为了收到预期的恐怖效果。用其圆熟的技巧,诡异的情节来描写心理病态和犯罪行为。《一桶白葡萄酒》(“The Cask of Amontillado”)和《跳蛙》(“Hop Frog”)是以复仇为主题的短篇小说。这两篇小说是爱伦坡最后发表的短篇,文章充满着明显的颓废色彩,人物的胸中燃烧着复仇的愤怒。而作者在他生命中的最后一段日子中也被诊断为精神失常。一生郁郁不得志的作家借用他的作品和人物向伤害过他的人报仇雪耻。《一桶白葡萄酒》中被坑害的蒙特里索利用一桶白葡萄酒,将喝醉的仇人砌入壁龛之中;《跳蛙》中那个受尽鄙视的瘸腿侏儒跳蛙将凌辱他的皇帝和大臣烧死。

另外在他的海洋故事里,这种恐怖魅力也很突出,这类小说的写法别具一格。《大旋涡底余生记》(“A Descent into the Maelstrom”)写一个水手被卷入挪威西部梅尔斯特罗姆大旋涡;《瓶中手稿》写在热带海洋上遇险,碰到鬼船。故事被描述得有声有色,活灵活现,险象环生,引人入胜,但又有科学依据,使人信服。后世的航海小说多少有模仿他的痕迹。法国的著名科幻小说作家儒勒·凡尔纳的作品,英国的威尔斯的早期作品,无一不是在这种传统下写成的。

坡对文学上心理描写、心理分析的贡献就体现这些充满恐怖色彩的短篇小说中。坡的文笔考究,语言简练,运用精选的词语和惊险异的构思,制造意境,渲染气氛,准确地达到预期的“恐怖”效果。坡在西方文学史上的地位是不容忽视的,他的作品被译成各国文字,他的恐怖魅力深深吸引着世界各国的读者。

参考文献:

- [1] David Grantz, The Poe Decoder [C]. Publishing House of Oklahoma, 2000.
- [2] Edgar Allan Poe, Tales of the Grotesque and the Arabesque [M]. House of Philadelphia, 1840.
- [3] 李宜嬅,常耀信. 美国文学选读. [M]. 天津:南开大学出版社, 1991.
- [4] 陈良廷等译,爱伦坡短篇小说集 [M]. 北京:人民文学出版社, 1998.
- [5] 孙家福,张广明. 文学词典 [M]. 武汉:湖北人民出版社, 1986.
- [6] 胡光瑞. 世界惊险短篇小说集 [M]. 成都:四川文艺出版社, 1997.
- [7] 爱伦·坡,爱伦坡的诡异王国 [M]. 北京:万维书苑出版社, 2001.

责任编辑:刘允芳